晶報

社址上海望平街　電話二四二八號

第六十八號

廣告刊例：每三英寸寬二英寸高爲一格每期刊資大洋三角封面加倍中縫全部一元五角

定報價格：每三日出一張逐期寄閱全年大洋一元二角半年大洋二元一角每月大洋一角郵費在內郵票加一

今日一張售大洋二分

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類　中華郵政特准掛號立劵之報紙　已在中華郵政掛號按照總包特別優待寄送之報紙

安福首領王揖唐　出版預約

陽曆十月杪出書先售預約劵

安福勢燄一日千丈南北和議安福首領王揖唐又取得總代表一席尤爲國民所注目茲由老界及馬二先生有君合編此書其資料爲安福之王之鄉人某君某君與王有葭莩誼知之最[illegible]全書都十萬餘言並由沈泊塵先生繪圖[illegible]每部大洋一元預約減半以三千部爲限[illegible]

之內容及王揖唐之歷史者當以先覩爲快也

▲▲衆院議長之王揖唐　▲王揖唐與袁項城

▲▲未得志前之王揖唐　▲吉林省長之王揖唐　▲王揖唐任和議代表　▲王揖唐之家庭

▲▲游學時代之王揖唐　▲洪憲時代之王揖唐

▲▲漸露頭角之王揖唐　▲王揖唐與徐樹錚

▲▲王揖唐與統一黨　▲安福部之王揖唐

總寄售處上海交通路新民圖書館

三炮台香煙

上等社會之歡迎品

英美煙公司

和平甘露

伯闓題　五洲大藥房主人鑒

鄙人體質素不甚健近年困於事勞精神更覺力弱雖支乃購人造自來血時時服之神效非常身體日見強健且藥性和平無有流弊銘感之餘謹題四字聊伸謝悃右玫

五洲大藥房主人惠覽

王伯闓鞠躬

大瓶二元九小瓶一元二角　五洲藥房錄登

中華利濟有獎券

第五期副券　大獎揭報

頭獎　二萬四千四百三十九號（漢口湧記承銷）

二獎　三萬六千五百八十六號（杭州義記承銷）

三獎　二百七十四號（漢口湧記承銷）

四獎　九千八百五十號（本埠大利源承銷）

又　二千零七十一號（漢口湧記承銷）

五獎　四萬九千九百三十二號　杭州大中承銷

又　二萬七千一百八十四號　南昌福順祥承銷

▲中華利濟公司總發行所謹啓

招登廣告

招登廣告

招登廣告

廣嗣金丹

◎補腎之聖品

人體最寶貴者爲腎腎經衰敗則神思恍惚百病叢生故腎強則身強腎弱則身弱欲補身當先滋腎本廬所編金丹爲補腎之鵠將有奪天造化之功服之氣充命門腰背强健齡歸童亦可挽老還少每料每盒二元返料五元試服一元

雙上海爲湧泉弄寧波路口　分設北京杭州上海南京下關江北總發行所　日報館樓下安慶天津鍋店街　馬路西福州總督署口　軍署西　長沙無錫北門江陰巷內　糧道街　奉天金銀庫胡同口

光學精深

精益公司鑒　麥春煊攝圖

總公司上海泥城橋東英大馬路　電話三八九五

本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早爲社會各界所稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額宏獎揄偈足見本公司名副其實也

精益眼鏡公司啟

育亨賓片

真　正

本藥房新自外洋運到著名藥品育亨賓專治腎水不足陰氣虧損服之固本養元煥發精神業經全球醫生認爲無上妙品　每管十片售洋一元　每打十二管洋拾元

上海南京路四十二號　科發藥房謹啟

新世界

中國大游戲場在上海泥城橋

一盤梯角　二電梯角　一西元菜　半中元菜　三月元劵

中外游藝應有盡有

電話南北部　四四千千　五五百百　四四十十　九五號

西醫張世楷秘製

中國癧子頸膏藥

說明：凡男女之患癧子頸者均由先天不足後天失調若男子患之者必致終身血虧發育不固傳染妻子貽害無窮若女子患之者必致月經不調子孫之力終身難孕遺禍丈夫豈不危哉本醫士存心濟世不惜工本將祖傳良方供諸社會非爲名利焉

功效：此膏藥須貼在患處無論已破流膿皮腫起既可貼此藥在二月以內均可消散復原不貼可免刀封之苦又可除終身之害每張貼一星期須換一次貼五六張包可斷根無效一退還原洋外埠函購郵票九五折寄費加一價目每張大洋三角每打三元

寄售處：英租界五馬路西首興業里一百八十號本社及諸君可以就近購取

發行所：上海法界寶昌路寶康里口博愛醫院外埠可從郵局函購寄費加一

强種精血丸

大補身體

主治：頭暈腦痛精力短少怔忡健忘目眩耳鳴麻木不仁夢遺寒洩　心跳神怯思慮恍惚煩躁不寐筋骨痠痛四肢偏冷腰背時痛

概要：血質淡薄自汗盜汗虛人久瘧肺虛咳嗽內熱腸炎孩童瘦弱　氣色萎黃虛煩潮熱病後復元胃口難消大便不爽本元不足

價目：每小瓶洋七角半每打洋七元二角大瓶洋一元二角每打洋十二元外埠各本分發售處均有

上海中英大藥房總發行

揚州志成印刷社廣告

本社開幕以來備受各界歡迎無待贅述今爲擴充營業起見特別廉價兩星期照碼七折如蒙賜顧請將左列廉價劵剪下至參府街東首本社接洽可也

本主人姚堯佈

揚州志成印刷社　自登報日起兩星期後止　廉價劵

瘡藥

天泡瘡膿窩瘡黃水瘡癩疥瘡乾瘡濕瘡等以此藥擦之止癢定痛內服外搽三日可愈不再復發包愈每人收藥本洋一元不好還洋外埠函購半價郵匯寄費款由郵票通用加一外售上海五馬路西首興業里對門一百八號

新旅館　興業社啓

兜安氏補藥片

補血氣　長精力　助消化

人之全體賴以榮養者血也足則精神爽快常舒泰志高氣豪作事勇往血少則形容憔悴志氣昏惰思慮恍惚甚至視聽不靈動作乏力飲食少進疾病時有矣此片由醫藥化學師上世界超等醫學士集思經年悉心研究始獲等良藥配製而成功能補腦補脾補血凡血虧薄脾胃虛弱消化不良氣力衰頹精神疲神經昏亂面黃肌瘦普通弱症等若服此片奏奇效而於幼年婦女貧血面色青白及八歲至十四歲之小孩身體軟弱面無血色者可服此片以助發育而補不足老年人可服以助消化恢復精力恒心服之毋使間斷有此特殊之效力也

上海北京路兜安氏西藥公司謹啓

小月旦

吃飯由做事

（寄塵）

一個人生在世上。不得不吃飯。這也是人生應享的權利。是不必諱的。一個人生在世上。不得不做事。這也是人生應盡的義務。是不能辭的。必要做事而後有飯吃。吃了飯也必須做事。乃是天然的道理。

然而今日普通的心理。以為凡是做事的人。都是沒飯吃的人。他所以要混飯吃。倘然有了飯吃。他便要做老太爺了。落得享福。何必要在社會上幹甚麼事。在做事的人。自身也說我在社會上做事。無非為着飯碗。只管我的飯碗有沒有。只管我的飯碗牢不牢。那裏還問事的是非曲直。

咳。有這兩種心理。社會上一切的事都不可問了。

所以我說中國人還沒明白吃飯和做事是甚麼東西。

倘然大家明白了這個道理。乃便好了。

大出喪

（丹翁）

前日看見所謂大出喪。心內不覺好笑。

出喪有甚麼大小。只盛與不盛罷了。

盛宣懷出喪。說他是（盛）出喪。剛剛好。

姓盛的稱盛出喪。彷彿時報的（時）評。用得巧。

不是姓盛的稱盛出喪。就像不時報而稱時評跟人跑。

萬一非稱（大）不可。必須無數棺材一道兒走。

大必有大法。或者死屍一丈八。

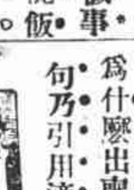
難道孝子有甚麼大。那麼苟曾做過皇帝總統。豈不格外令人詫。

有了出喪大。必有出喪小。甚至還弄出個出喪老。大申報雖未出世。不已早有個小申報與老申報。

咦。有韻的小月旦。依然不像個新體詩。

為什麼出喪用那們多的叫化子。（此句乃引用適之說）大哉白話胡適之。

小字輩



俏皮話

（謬）

這一回楊小樓譚小培尙小雲一齊到滬演唱。各報評劇家的筆頭兒又忙起來了。

但是我看諸位評劇家裏頭最忙的便是馮小隱。

小隱為什麼這樣賣力氣呢。或者楊小樓譚小培尙小雲的名字中間多有一個小字。恰恰碰小隱也有一個小字。以類聚。所以小字輩唱戲。小字輩評戲。小樓小培小雲大賣力氣。小隱也要大出風頭了。

歌舞場

薰蕕同罷之天蟾舞台（續）

（小隱）

這樣看起來。鴻昇是敵不住小樓了。可是天蟾的戲。雖好因為薰蕕同器。可也是糟到了二十四分。以前的也不必去說。單說這後四齣戲。小培同小雲唱武家坡。這總是沒有可說。得了。楊小樓的惡虎村。難道說不是好戲嗎。現時梨園裏頭唱惡虎村的那一個可又能比得小樓呢。無如李連仲去了一個濮天鵰。把武天虬給了李永利。這個李永利不肯安分守已。要想討好。處處搶向前去。多說話。以致把這齣戲上半節鬧得亂七八遭。全本虹霓關。白牡丹的刀馬旦。那是狠好的了。配上一個黃品軒的小生。簡直打不到一起。二本雖然以了頭為重角。東方氏也狠要緊的。思春的那一場最難作。弄了一個劉玉琴。好壞不必說。直截是完全不對。要說這個了頭。余紫雲以後。就算是絕了。傳小梅不過是捧他的人多。不信請教請教那些老聽戲的看他這個了頭對嗎。小雲去這個角。自然是以梅為法了。我們看小雲。眼光也就得低了下來。拿小梅來比。小雲。這小雲可也不見得推班許多。前幾天我看了趙君玉的了頭。作的太呆。唱的簡直是沒板。甚至斬家將的時候。照例了頭要對夫人說（新姑老爺講情是要准的）君玉連這個詞都沒有。要比起來這小雲的了頭。可道地的多了。黃鶴樓小樓去趙雲。神情架式唱工說白。自然好到了無以復加。譚小培去劉備。格外要想討好。居然也狠不錯。作派按着老規矩。也狠大方。比起上海這些去劉備的神頭鬼臉。弄得同小花面差不許多。那可強的多了。好好的一齣戲。呆叫趙君玉去周瑜。這趙君玉從前雖然也唱過幾天小生。只能唱唱文必正卞璣這一類人物。去周瑜。台步就先不對。唱腔簡直的還是旦角。念白有尖音而無寬音。譬如念（那劉備過江來了）那劉備三字。都應該念寬音。他却還是用雌音。諸如此類。滿盤不是小生的局格。到了黃鶴樓上周瑜跟趙雲鬥氣。小樓同君玉兩人所作的身段架式。一個是英氣勃勃。儼然當年長板坡之餘勇尙在。一個是騷氣未除。依然刁劉氏在木驢上之情景。這不是把周瑜給罵苦了嗎。到了後來君玉被小樓小培擠的自己也覺得相形見絀。存了一個敷衍了事思想。處處都不大用勁了。派戲的人要想抬舉他。誰知倒蹶了他。要是派李桂芳的周瑜。雖然不好。大概許比君玉交代的還對點呢。這齣戲因為君玉把小樓小培都累的減色不少。所以上面說就到了好角也只有半邊戲好聽啊。

楚漢爭

（馬二先生）

『楚漢爭』一戲。小樓在北京第一舞台曾演之。此番南下。天蟾舞台主人又煩其於二十（星期六）二十一（星期）兩夜演之。余乃得以窺見全豹。

就角色論。小樓飾霸王。當然並世無二。然而無如這齣戲的脚本編得太壞。使戲中的角色。都（吃力不討好）茲爲賅括評論於下。

編戲最忌的就是場子多。場子多了。那些遊場（就是繞台一過的場子）必多。戲的情節便顯得鬆懈。頭二本自李左車詐降至垓下遇伏。已十數場。而其中主要的場子不過遇伏一場。其餘多爲遊場。以致台下看客多有倦意。三四本中遊場更多。而別姬一場。反覺失之太輕。未能充分發揮。致烏江一刎。看客皆味同嚼蠟。意興索然。余謂此戲幸而演霸王的是楊小樓。倘易以他人。必無人看至終齣。早已紛紛起去矣。（聞此戲之脚本乃通俗教育研究社所編。未知確否）

編戲最要節省時間。故萬不可用平鋪直敘作說明書的辦法。這位編『楚漢爭』脚本的先生。大概是拿了一本『太史公的項王本紀』便一場一場的生吞活剝的編成這一齣戲。却不想想演一齣戲。最多也不過二三個鐘點。如何能經得起四五場點將。三四次起壩。叫人看了。如何能不嫌厭氣呢。要知道演戲的人。無論如何本領大。若是叫他套上紥子。水紗。穿上盔甲。紮了兩個鐘點以上的時間。祇是出出入入的點將起壩。看客是必不能饜足的。這是編戲的先生太不知道討俏的原故。

據余的意見。這齣戲。既然以『霸王別姬』為情節的範圍。那所演的頭二本全然是題外枝葉。大可以删去。以清界限。第一場就用韓信傳令設伏。二場就是垓下被圍。三場子房吹簫散楚軍。四場別姬。五場霸王突圍。六場烏江自刎。再請將理由說明如下。

第一場是全戲的總綱。引子。不用說了。第二場是表明霸王被圍。可用車輪打法。以顯霸王武勇。兼表十面埋伏。這是一場重頭武戲。第三場是表明楚兵四散霸王失敗。却是給扮霸王的角色歇息歇息。第四場別姬是霸王與虞姬合演唱做並重。第五場霸王突圍。亦是武戲表明『項王瞋目大叱衆皆避易』的情狀。第六場烏江自刎結束全劇。這是我理想中『霸王別姬』的編演法。不知道一般伶界有經驗的和那研究戲劇的大家以我這個意見爲然否。

▲日本中外商業新報記者　[illegible]本太吉氏

三日一八

神州日報
大刷新
附送晶報　不取分文
定報價格
中國日本　全年洋九元　半年洋五元　三月洋三元
歐美各國　全年洋十六元　半年洋九元
（郵費在內郵票作九五折計）

名醫唐拾義
久咳丸
每瓶洋一元　半打洋五元
總發行所上海三馬路石路口
父子大藥房

● 愛讀本報諸君鑒

前承定閱本報無任感紉其中有訂購已屆滿期者如承續定希即惠款以便蟬聯郵寄本社同人報務紛繁恐或不及檢點有累愛讀諸君斷簡之憾特此通告

小說

愛克司光錄（四十六）

李涵秋著　禁止轉載

第三回　懷時局灑淚駐遊蹤　逞談鋒酒樓逢大俠

叵耐也沒有一個能中得他意的。却做了。行雲流水。不落痕迹。急得那些拆白黨的朋友。暗暗叫苦。眼看着這塊肥羊肉。不能到手。眞個沒有法子。然而照在下這樣講來。那張三丰此番逛了一回上海。眞是無事可述了。誰知却又不然。張三丰同宜氏初到上海。那幾天。其時正大鬧抵制日貨。罷課罷市。烟霧漲氣。把上海一個極熱鬧的場所。弄得家家閉戶。處處關門。馬路上的游人雖多。大家都因為閒着沒有事做。跑出來白相相的。若是想走到那些大店鋪裏置辦點物件。是簡直沒有指望。宜氏果然不甚高興。就是張三丰也只唉聲歎氣。發出來的議論。都是痛罵那些商人。同那些學生。說他們無故的興風作浪。做出來的這樣舉動。一點沒有理由。他這些話。別人聽得都膩煩了。至於那個魯二混。更是痛心疾首。也一般對着人表白他在蘇州因為日貨的事。家也抄了。店也關了。他儘管這樣說。隔不了幾天。竟有一班下流社會的人物。邀約他去做朋友。又從背地裏探問他的主人舉動。魯二混是個蠢材。只要他知道的。都把來告訴與別人知道。這一天。忽有一個裝束像馬夫模樣的人。跑來請他吃酒。魯二混欣然赴約。那個馬夫自稱姓吳。叫做吳天保。因為自家有好幾輛馬車。想同魯二混商議。以後若是你們老爺要出去時候。與其向車行裏雇車。不如雇我的車子。使用價目比行裏公道。另外還有酬謝魯二爺的去處。務望魯二爺成全我們。則個。當時又將自家的居址說了。魯二混既已擾了人家的酒。那裏好去推却。登時慨然應許。（未完）

誰之罪

（霧花）

▶白牡丹之本來面目◀

（礦工）工頭啊。請你把工錢提早一天借給我罷。可憐我家裏的姊姊病了三天。一點東西都沒有吃。今天想吃一塊麵包。你借了工錢給我。非但我感謝你。便是家裏有病的姊姊也着實感謝你的。

（工頭）我早對你說過了。此地的工錢向來要到期纔發。休說提早一天。便提早一小時也不行。

（礦工）你是個慈善的。你以前也是做小工的。同我們是同類。周全了我罷。

（工頭）這不是我的權限。你一定要借。同你去見礦主去。

（礦主）你們不在礦裏做工。到此地來則甚。躭擱了做工時間。要扣工錢的。

（工頭）他要預借工錢。我勸他不依。請礦主發落。

（礦主）不行。向來沒有這個規矩。

（礦工）本來也不敢驚動礦主的。只因家裏的姊姊病了。沒有法子。才來借。

（礦主）你把有病的姊姊來要挾嗎。不要說姊姊有病。與我沒有什麼相干。便是你的老子病了。也不能預借工錢。

（礦工）我們做小工的。成天到晚。把氣力來換了幾個工錢。替你們資本家掙來動萬的銀子。你們資本家也應該體恤我們做小工的。

（礦主）越發胡說了。我又不曾白使了你們。我們做資本家的。自有資本家的福氣。你又敢怎樣。

（礦工）你不要太壓迫小工了。外面罷工的風潮很大。不要弄成這種不幸的事。

（礦主）哈哈。你敢是要鼓吹罷工嗎。我曉得你是個壞蛋。擺你在礦裏早晚要惹是招非的。工頭把他開除了。

（礦工）咳。只怪我不會說話。性又是急。直不肯拍馬屁。平時受了工頭的欺侮。現在又被礦主開除了。我有了氣力。那裏不好去做工。姊姊等着要吃麵包。我倘然空着手回去。他曉得了礦裏的事。豈不要氣個半死嗎。……呀。這一家麵包店。麵包堆得像山一般。趁着餅司不在。讓我偷了兩塊。姊姊吃了一塊。我也好充充飢。……不能。這也是沒法。偷一塊給姊姊吃。我自己便捱了餓。能……這是我生平第一次犯法的事。天啊。……你要饒恕我的。

（餅司）警察。……拿搶麵包的賊。

（警長）你是什麼人。敢到大街上搶麵包。難道不怕警法嗎。

（礦工）警長。我本來是很安分的礦工。從不敢犯法的。因為家裏的姊姊有病。想吃一塊麵包。問礦主去借工錢。非但不肯。反把我開除了。我沒有法子。才偷了一塊。並不敢搶。

（警長）咄咄。你是個暴徒。你是個匪類。好好的做工。被礦主開除了。又來搶麵包。把他押到禮拜。等我再細細調查。可會犯別的案。

一個很可憐的礦工。便送往警署拘留所去了。他家裏有病的姊姊還眼巴巴的等他送麵包回來呢。

咳。誰之罪。誰之罪。

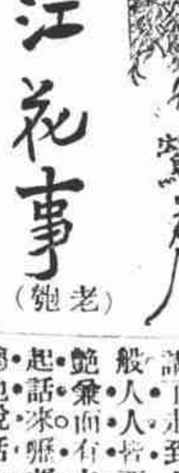
丹翁說道。霧花此篇主旨。務要充類至盡。做足了（原情壞法）四個字。恐怕不安甚麼好心呢。

幸運

（瘦鵑）（續六十七號）

當下兩人又閒說了一會。媚華纔興辭而去。這邊蓮亭便三脚兩步帶跌帶跑的趕到徐雪洲室中。雪洲本已在門外張了好久。此刻正擱起了畫架在那裏畫薛媚華的肖像。因為他一副閉月羞花的玉貌。早給他一雙美術的眼光吸到腦中。留了個很深的印像。此時見蓮亭進來。連忙藏過不畫。蓮亭高興已極。就把媚華的一番話。告知雪洲。雪洲自然也快樂不住的道賀。當下蓮亭便寫了封回信給他父親。無非是歡迎他來的話。寫完親自送往郵局去。耳中彷彿已聽得那五千塊錢的鏗鏘聲咧。第二天蓮亭已接到他父親的回信。說後天便搭早班車到上海來。喚蓮亭上火車站去候他。（未完）

春江花事



鶯花膺

（老鵝）

▲渴相如……老黛玉……蘇寶玉

民和里英華有一夜被一個客人把他房間裏的做手一切人等都拉到新旅社去頑去了。其時已經兩句多鐘。英華是在席上代酒代醉。早已睡下。到這時候纔醒。口渴得很。要喝茶。直着喉嚨喊了半天。沒有一個人答應。英華自己跑起來倒茶。那曉得冷水都沒有一點。在房裏那英華雖不比餓死沙邱的趙武靈王。却做了茂陵秋雨的渴相如咧。三馬路的怡紅與那瀟湘館剛衡對宇。對得起這個言字了。但是此中人軟身段還可以。臉子簡直不敢維人家說這樣的老黛玉。配上這個蘇寶玉。眞是一對。

▲金銀樓與洛娥（南虎）

上海現在青樓中的人材。從多數人眼光看定評論起來。當以新民里金銀樓同春坊沿馬路洛娥。為最好的了。金銀樓秀外慧中。性情溫和。舉止莊重。一言一笑。毫無半點輕狂。論他的身段。更是修短合度。肥瘦相勻。所有習尙。能不染。當此人才寥落。總算是個出色當行的了。其次就該說到洛娥。洛娥做生意。不過纔有一年多。初並不甚出名。後來愈長愈標緻。了如今竟名滿海上了。這是什麼緣故。因為初出來的時候。相貌雖不差。運氣未至。服裝一切有點土氣。後來不到一年。面兒一天一天的長得加倍好看。人說女大十八變。這句話到不是胡說。看他的風頭。更不必講了。走到人的面前。彷彿電燈。眼一般。人人皆要注意。論他的臉子。嫵媚嬌艷兼而有之。皮膚更白得瑩潔無塵。說起話來。嚦嚦鶯聲。煞是好聽。坐在一旁聽他說話的人。不知不覺的就同觸電一樣。遍體漸漸的痛快起來。你看他魔力大是不大。洛娥的好處全在一個媚字。金銀樓則以靜取勝。各有所長。小子不過劉楨平視。自以為老眼無花。若有人說現在北里中的人。還只比他們兩個再強的。那可就是獨具隻眼了。那天聽見人說。現在洛娥漸喜胡調識某伶小子。雖沒有親眼看見。然這是他個人私德。現在大家女子方且是什麼解放解放。何況他是青樓中人呢。